

Disposition och Kostnadsförslag
till ett nytt Orgelverk på 14 stämmor
förlagott på två manualer och obligat
pedal till Senala församlingens kyrka.

I Manual

- 1 Principal, 8 fot, hela stämman af tenor.
- 2 Borduna, 16 " C-H af furu de öfriga af orgeltenn.
- 3 Viola di Gamba, 8 fot C-H af zink - - - dito.
- 4 Flöte Harmonique, 8 " C-f af furu de - - - dito.
från fess af dubbel längd och öfriga
bläsande.
- 5 Oktava, - 4 fot, af orgeltenn.
- 6 Oktava 2 - - af dito.
- 7 Trumpet 8 - - C-H af zink, de öfriga orgeltenn.

II Manual

- 8 Keigenprincipal, 8 fot C-H af zink, resten orgeltenn.
- 9 Salicional, 8 " C-H förenad med Keigenprincipal,
resten orgeltenn.
- 10 Rörflöte, 8 fot C-H af furu, resten orgeltenn.
- 11 Flöte 4 - - af orgeltenn.

Pedal

- 12 Basun, 16 fot C-H af furu, de öfriga zink.
- 13 Tubbas 16 - - af furu.
- 14 Violoncell 8 - - C-H af zink, de öfriga af orgeltenn.

Till orgeln anbringas följande kopplingar
riktiga genom mindre jernträngor, placerade öfver
pedalacklavenet:

- 1. I Manualens bas till pedalen
- 2. II - Dito - - - Dito
- 3. II - Dito - - - I Manualen



4 Sklubbkopplet uppåt i I Manualen ifrån C.
5 Tretti Collectivpedal för hela verket, för att
ögonblickligen tillsätta och afläsa alla stämmor.
Manualklavaren i sam af jäkvaranda ut-
läggas från och med grofva C till Fesluden
F 4 $\frac{1}{2}$ omfattar 54 toner. Heltoneerna beläggas
med Elfenben och halftoneerna med Ebenholz
tangenter. - Pedalclavret som utlägges 28 toner
f. o. m. grofva C. t. o. m. stälbruket ä göras af
Ek.

Orgeln erhåller 3 kubiska bälgor af erforderlig
storlek, hvilka såväl som kanalerna förfärdigas
af godt och varaktigt furuträd; den dränckas
invändigt på det noggrannaste, och öfver alla
fogningar och skarjver limmas skinn samt öfver
helt hela tjockt papper.

Till Orgeln anbringas två Regulatorer.

Wädrslädorna förfärdigas icke dess mindre
af utsökta goda och varaktiga materialier,
dels af Ek dels whitewood och furu träd eft-
er en ny så kallad "stråktäckkonstruktion"
hvari hvarje pipa erhåller sin egen ventil
hvilket är mycket fördelaktigt för orgelns inton-
ation och stämning; - Härigenom blir ^{öppning} hant-
teringen af registerandragen ovanligt lätt,
då dessa icke hafva behöft fastsvärl-
lande parallellt att draga upp, utan endast
en ventil att öppna.

Regeringen (Mekaniken som förena klaver-
ren och registerandragen med dem tillhörande
ventiler och register) konstrueras så enkelt
och noggrant, som möjligt. Alla friktions-
punkter beklädes med finaste kläde så
att mekaniken arbetar fullkomligt tyst och

Registervandragen anordnas möjligast systematiskt
Stämmans namn på porcelains brickor inlägges
i registerteknapparna.

Orgeln erhåller ett fristående Klaverbord så-
ledes konstruerad, att orgeln sitter vänd mot
församlingen.

Träpiporna göras af möjligast qvittfri furu-
trä, lindeländas invidigt och målas utvändigt
digt med ofvafärg för ^{sätt} kunna bättre emottå till
hans omvillande temperatur.

Alla öppna pipor som hafva öfver en half
fots längd, göras längre än deras höjd exponera,
så att den verkamma luftpelarens höjd bestämmas
vid en öppning genom en så kallad stämle. Genom
denna inrättning som inverka fördelaktigt på in-
tonationen, vinnas tillika ett medel att stämma
piporna på ett bekvämt, och säkert sätt.

Stämpiporna förarbetas stänker, efter Stone-
rikspåskt method, med insatta labrier, kurnor,
fotspitar och stämleter af orgeln, Konjungen
intonationen af ^{dessa} pipor, låta utföra sig lika lätt
och säkert som kunnpipornas och tonens klaryng
är öfven lika med dem.

Alla mekanisk stiftor och skrupor samt
hakar öfvensom ventilljedrar äro af messing
och galvaniserade.

Hvarje stämme erhåller sin egendomliga ka-
raktär.

Orgeln stämmas i kammar eller orkesterstämmer
etter Pariser normalstämngaffel.

Orgelns facade med samtliga ornament ut-
föres i likhet med kyrkans stil. Facadpiporna
förfärdigas af Engelskt lehn, med drifna labrier
och poleras, så fint, som möjligt.

Under benämningen "tenn" förstås en sammansättning af 14 delar tenn och 2 delar bly och uti orgeltenn 12 delar tenn och 4 delar bly.

Orgeln byggas i min atelier helt och hållet färdig uppsatt såsom den kommer att stå i kyrkan dock med undantag af hord stämning och intonation beträffar, hvilket af akustiska skäl bör ske först i kyrkan, emedan lokalens så betydligt inverkar på stämmornas intonation.

För Orgelns bestånd och goda skick ansvaras i fem (5.) års tid.

En Orgel efter förestående disposition i alla afseende på det solidaste noggrannaste och vackraste utförd förbinder jag mig att leverera inbäddad i emballage färdig uppsatt i församlingens kyrka inberäknad mätning af Orgeln med hvit odfärg samt förgyllning af ordnamenten och passande lister med äkta bladgull, emot en betalning af öfverenskomna priset Fmf 10,800., hvuraf Fmf 1,500 lyftas vid detta kontraktets påtecknande och resten då orgeln är färdig och godkänd.

Transporten af orgeln fri från till lastplatsen nära Söndals kyrkan bekostas af mig men drifran till kyrkan af församlingen.

Kyestad den 28 Maj 1887

A. Bacharriasson
Orgelbyggare